TẠP CHÍ ĐIỆN TỬ
THƯƠNG HIỆU & CÔNG LUẬN

# 100 tà áo dài kể chuyện Nam Phương Hoàng hậu giữa mưa Đà Lạt

11:30 14/07/2026

Lấy cảm hứng từ cuộc đời và phong cách thẩm mỹ của Nam Phương Hoàng hậu, 100 mẫu áo dài của nhà thiết kế Nguyễn Việt Hùng đã tái hiện hình ảnh vị Hoàng hậu cuối cùng của triều Nguyễn bằng ngôn ngữ thời trang. Trong không gian di sản Cung Nam Phương Hoàng hậu (Bảo tàng Lâm Đồng), giữa cơn mưa Đà Lạt, mỗi thiết kế không chỉ tôn vinh vẻ đẹp áo dài Việt Nam mà còn khắc họa hình ảnh người phụ nữ Việt Nam thanh lịch, trí tuệ và giàu bản sắc.



Người mẫu, diễn viên, sinh viên chụp hình trước Cung Nam Phương Hoàng hậu trước đêm diễn. Ảnh: Quỳnh Uyển

**Kể chuyện lịch sử bằng 100 thiết kế áo dài**

Cơn mưa giăng kín Đà Lạt vào chiều cuối tuần không làm gián đoạn chương trình nghệ thuật "Hoài niệm trăm năm 2" mà ngược lại, trở thành một phần đặc biệt của sân khấu trình diễn. Trên thảm đỏ uốn lượn giữa khuôn viên Cung Nam

Phương Hoàng hậu, những tà áo dài mềm mại nổi bật trên nền kiến trúc cổ kính, tạo nên khung cảnh vừa lãng mạn, vừa giàu cảm xúc.

Tiếp nối thành công của chương trình "Hoài niệm trăm năm" năm 2024, Bảo tàng Lâm Đồng phối hợp với nhà thiết kế Nguyễn Việt Hùng tổ chức "Hoài niệm trăm năm 2", hưởng ứng chuỗi hoạt động "Chào mùa du lịch hè năm 2026". Chương trình đồng thời kết hợp với vòng bán kết cuộc thi Nét đẹp sinh viên Trường Đại học Công thương TP Hồ Chí Minh, tạo nên sự giao thoa giữa nghệ thuật, thời trang truyền thống và sức trẻ.



Người mẫu trẻ trình diễn trong điều kiện thời tiết không thuận. Ảnh: Quỳnh Uyển

Điểm nhấn của chương trình là 100 mẫu áo dài được nhà thiết kế Nguyễn Việt Hùng sáng tạo từ cảm hứng về cuộc đời và phong cách thẩm mỹ của Nam Phương Hoàng hậu. Mỗi thiết kế không chỉ tôn vinh vẻ đẹp của tà áo dài Việt Nam mà còn kể lại câu chuyện về vị Hoàng hậu cuối cùng của triều Nguyễn thông qua ngôn ngữ thời trang.

Những bộ sưu tập góp phần tái hiện hình ảnh người phụ nữ Việt Nam thanh lịch, trí tuệ, giàu bản sắc, đồng thời truyền tải vẻ đẹp dung hòa giữa truyền thống và hiện đại.

Hơn 100 nghệ sĩ, người mẫu, diễn viên, giảng viên, sinh viên cùng sự góp mặt của nhiều ca sĩ, hoa hậu, á hậu và người mẫu nổi tiếng đã mang đến một không gian nghệ thuật đa sắc màu, kết nối di sản văn hóa với hơi thở đương đại.




Lãnh đạo Sở Văn hóa, Thể thao và Du lịch Lâm Đồng trao thư cảm ơn cho các tập thể, cá nhân góp tâm sức làm nên chương trình. Ảnh: Quỳnh Uyển

Phát biểu tại chương trình, bà Nguyễn Thị Bích Ngọc - Phó Giám đốc Sở Văn hóa, Thể thao và Du lịch Lâm Đồng cho biết, Cung Nam Phương Hoàng hậu không chỉ là công trình kiến trúc có giá trị mà còn lưu giữ nhiều hiện vật, tư liệu quý phản ánh một giai đoạn lịch sử của đất nước. Việc tổ chức chương trình nghệ thuật ngay trong không gian di sản góp phần phát huy giá trị công trình, quảng bá hình ảnh văn hóa, du lịch Lâm Đồng và mở ra mô hình liên kết sáng tạo giữa bảo tàng, nhà thiết kế và cơ sở đào tạo để hình thành các sản phẩm văn hóa - du lịch đặc trưng.

**Tôn vinh di sản bằng ngôn ngữ thời trang**

Theo nhà thiết kế Nguyễn Việt Hùng, dự án "Hoài niệm trăm năm" là tâm huyết được anh ấp ủ nhiều năm, xuất phát từ sự ngưỡng mộ dành cho Nam Phương Hoàng hậu. Những câu chuyện được mẹ và bà kể từ thuở nhỏ đã thôi thúc anh tìm hiểu sâu hơn về cuộc đời của vị Hoàng hậu nổi tiếng bởi nhan sắc, học vấn và phẩm hạnh.

Trong nhiều chuyến sang Pháp, anh đã đến nơi Nam Phương Hoàng hậu an nghỉ, gặp gỡ người thân và tiếp cận nhiều hình ảnh, tư liệu quý chưa từng được công bố rộng rãi. Từ đó, anh xây dựng các bộ sưu tập áo dài mang phong cách thanh lịch, sang trọng, phản ánh tinh thần của người phụ nữ Việt Nam.

Đêm nghệ thuật được chia thành bốn chương trình diễn gồm Hương thơm phương Nam, Cánh hồng phương Đông, Mối tình Lâm Viên và Pháp lam Huế, tái hiện từng chặng đường trong cuộc đời Nam Phương Hoàng hậu.

Khán giả lần lượt được trở về tuổi trẻ của Nguyễn Hữu Thị Lan qua những thiết kế nhẹ nhàng, nền nã; chứng kiến hình ảnh người phụ nữ Việt Nam học tập tại Pháp với tinh thần hội nhập nhưng vẫn gìn giữ bản sắc dân tộc; rồi theo dấu chuyện tình giữa bà và Hoàng đế Bảo Đại tại Đà Lạt bằng những gam màu lãng mạn, chất liệu mềm mại. Chương trình khép lại bằng các thiết kế lấy cảm hứng từ nghệ thuật Pháp lam cung đình với màu sắc rực rỡ, kết hợp hài hòa cùng họa tiết dân tộc.

Suốt đêm diễn, cơn mưa Đà Lạt tạo nên hiệu ứng thị giác độc đáo khi hòa quyện với ánh sáng sân khấu và kiến trúc cổ. Dù thời tiết không thuận lợi, các nghệ sĩ, người mẫu và sinh viên vẫn giữ trọn cảm xúc trong từng bước catwalk, để lại nhiều ấn tượng với khán giả.




Người mẫu trẻ trình diễn trong điều kiện thời tiết không thuận. Ảnh: Quỳnh Uyển

Nhà thiết kế Nguyễn Việt Hùng cho biết, việc lựa chọn Đà Lạt làm nơi kể câu chuyện về Nam Phương Hoàng hậu xuất phát từ tình cảm đặc biệt dành cho vùng đất này, đồng thời đây cũng là nơi lưu giữ nhiều dấu ấn đẹp trong cuộc đời của bà.

Ca sĩ Quốc Đại, người đồng hành cùng cả hai mùa "Hoài niệm trăm năm", chia sẻ rằng biểu diễn giữa cơn mưa Đà Lạt là trải nghiệm đặc biệt. Theo anh, tình yêu dành cho áo dài và tâm huyết của nhà thiết kế đã lan tỏa đến toàn bộ ê-kíp, giúp chương trình vượt lên khuôn khổ một buổi trình diễn nghệ thuật để trở thành hoạt động quảng bá văn hóa Việt Nam.

Trong khi đó, anh Nguyễn Minh Ngọc - Bí thư Đoàn Trường Đại học Công thương TP Hồ Chí Minh đánh giá, việc đưa cuộc thi Nét đẹp sinh viên vào không gian di sản giúp thế hệ trẻ tiếp cận văn hóa truyền thống bằng trải nghiệm thực tế, qua đó nâng cao ý thức gìn giữ các giá trị lịch sử và văn hóa.



Không gian nghệ thuật của chương trình được mở rộng qua triển lãm 100 hình ảnh về các mẫu thiết kế áo dài. Ảnh: Quỳnh Uyển

Với 100 mẫu áo dài lấy cảm hứng từ Nam Phương Hoàng hậu, chương trình "Hoài niệm trăm năm 2" đã kể lại câu chuyện lịch sử bằng ngôn ngữ thời trang, góp phần đưa hình ảnh vị Hoàng hậu cuối cùng của triều Nguyễn đến gần hơn với công chúng. Đồng thời, đây cũng là hướng đi mới trong khai thác giá trị di sản, phát triển các sản phẩm văn hóa - du lịch đặc trưng, góp phần quảng bá hình ảnh Đà Lạt - Lâm Đồng đến với du khách trong và ngoài nước.

**Hoàng Phương** *(t/h)*