TẠP CHÍ ĐIỆN TỬ
THƯƠNG HIỆU & CÔNG LUẬN

Ban Tổ chức Liên hoan Phim Cannes 2022 khẳng định không tẩy chay phim Nga

06:58 16/04/2022

Giám đốc nghệ thuật Thierry Fremaux khẳng định không tẩy chay các nhà làm phim và điện ảnh Nga vì Liên hoan Phim Cannes "tách biệt nghệ thuật với các vấn đề chính trị liên quan đến toàn thế giới".

Vài giờ sau khi công bố lựa chọn chính thức của Liên hoan Phim (LHP) Cannes 2022, Giám đốc nghệ thuật Thierry Fremaux đã thẳng thắn trả lời Variety về những vấn đề được quan tâm tại liên hoan phim năm nay như tin đồn làn sóng tẩy chay các tác phẩm của nhà làm phim Nga hay những nỗ lực công nhận tài năng các đạo diễn nữ, các cuộc thảo luận về thu hút khán giả,...

Ông Thierry Fremaux nhấn mạnh, LHP Cannes "tách biệt nghệ thuật với các vấn đề chính trị liên quan đến toàn thế giới". Tuy nhiên ông cũng cho rằng: "Nhưng rõ ràng, các sự kiện chính trị thường được phản ánh trong các bộ phim chúng tôi chiếu tại Cannes vì các nghệ sĩ đang làm phim với chủ đề xã hội, chính trị và môi trường. Những gì chúng tôi cố gắng làm tại Cannes là duy trì sự hợp pháp của mình. Năm nay, chúng tôi sẽ giới thiệu “Butterfly Vision”, đây là bộ phim đầu tiên của Maksim Nakonechnyi và phim sẽ được chiếu ở hạng mục "Un cer vì đây là bộ phim rất hay. Chúng tôi không bao giờ lấy một bộ phim để làm hài lòng bất cứ ai. Chúng tôi sẽ tiếp tục tôn vinh điện ảnh và các nhà làm phim tại Cannes và không ngừng nghĩ về những gì đang diễn ra xung quanh chúng ta".



Giám đốc nghệ thuật Liên hoan phim Cannes Thierry Fremaux.

Giám đốc LHP Cannes khẳng định, không tẩy chay các nhà làm phim và điện ảnh Nga: "Điểm mạnh của Cannes là việc luôn tôn trọng con người, tôn trọng chính mình bằng cách tôn trọng những người khác. Chúng tôi sẽ không nhượng bộ do vấn đề chính trị, chúng tôi cũng không nhượng bộ sự tẩy chay văn hóa. Ở Cannes, chúng tôi vẫn luôn bám theo quy tắc và theo dõi từng trường hợp cụ thể".

Bên cạnh đó, vấn đề về bình đẳng giới tại Cannes cũng được đề cập trong buổi phỏng vấn. Trước câu hỏi về việc các kỳ liên hoan của Cannes những năm qua bị chỉ trích vì chỉ có 3,4 tác phẩm của các nhà làm phim nữ được đề cử, ông Thierry Fremaux thẳng thắn: "Những loại câu hỏi này chỉ có thể được trả lời bằng cách đặt chúng vào đúng bối cảnh. Nếu chúng ta đưa phim của năm nay và 40 năm trước ra so sánh thì không thể nào được. Năm ngoái, những đạo diễn nữ đã thắng hàng loạt giải thưởng cao quý nhất tại Cannes. Không có một quy chuẩn nào cả, do vậy chúng tôi lựa chọn phim dựa trên giá trị nghệ thuật của chúng".

Về vấn đề nền tảng trực tuyến ảnh hưởng đến các cụm rạp chiếu, Giám đốc LHP Cannes bày tỏ: "Các rạp chiếu ngày càng bị đe dọa nhiều hơn và Cannes sẽ luôn cố gắng hỗ trợ các rạp chiếu phim, đặc biệt là bây giờ họ cần chúng tôi. Năm nay, với những bộ phim được mong đợi như “Top Gun: Maverick” và “ Elvis ” cũng như những bộ phim lớn của Pháp như “November” và “Masquerade”, chúng tôi hy vọng Cannes sẽ có thể góp phần đưa mọi người trở lại rạp chiếu bắt đầu từ tháng Sáu".

Theo VOV.vn