

Bế mạc Liên hoan phim Châu Á Đà Nẵng lần thứ Ba

07:35 06/07/2025

Tại lễ bế mạc Liên hoan phim Châu Á Đà Nẵng lần thứ III (DANAFF III), bộ phim Chị dâu của đạo diễn Khương Ngọc đã giành 4 giải thưởng, trong đó có Phim hay nhất.



Phó Chủ tịch UBND TP. Đà Nẵng Nguyễn Thị Anh Thi phát biểu tại lễ bế mạc.

Tối 5/7, đã diễn ra Lễ bế mạc và trao giải Liên hoan phim Châu Á Đà Nẵng (DANAFF) năm 2025 thứ III cho các tác phẩm, nghệ sĩ của Việt Nam và Châu Á được vinh danh ở những hạng mục giải thưởng quan trọng. Phó Thủ tướng Chính phủ Mai Văn Chính tham dự chương trình.

Cùng tham dự buổi lễ có Phó Trưởng ban Chính sách, chiến lược Trung ương Phạm Đại Dương; Phó Trưởng ban Tuyên giáo và Dân vận Trung ương Đinh Thị Mai; Thứ trưởng Thường trực Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch Lê Hải Bình; Bí thư

Thành ủy TP. Đà Nẵng Nguyễn Văn Quảng; Chủ tịch UBND TP. Đà Nẵng Lương Nguyễn Minh Triết; Phó Chủ tịch UBND TP. Đà Nẵng, Phó Trưởng ban Chỉ đạo, Trưởng ban Tổ chức Liên hoan phim Nguyễn Thị Anh Thi; Chủ tịch VFDA, đồng Trưởng Ban Tổ chức, Giám đốc Liên hoan phim Ngô Phương Lan.

DANAFF III do UBND TP. Đà Nẵng và Hiệp hội Xúc tiến Phát triển Điện ảnh Việt Nam (VFDA) phối hợp tổ chức, với sự tham gia đồng tổ chức của Sở Văn hóa, Thể thao và Du lịch, Công ty UNIMedia và các sở, ngành, đơn vị liên quan. Sự kiện kéo dài từ ngày 29/6 đến 5/7/2025 tại TP. Đà Nẵng, mang chủ đề “DANAFF – Nhịp cầu Châu Á”, nhằm kết nối điện ảnh khu vực với bạn bè quốc tế thông qua ngôn ngữ hình ảnh và giá trị nhân văn.



Bí thư Thành ủy Đà Nẵng và diễn viên Thuý Diễm trao giải Phim Việt Nam hay nhất cho êkíp làm phim “Chị dâu”.

Phát biểu tại lễ bế mạc, Phó Chủ tịch UBND TP. Đà Nẵng Nguyễn Thị Anh Thi nhấn mạnh: “Bảy ngày qua không chỉ là cuộc trình diễn của hơn 100 bộ phim đến từ nhiều quốc gia, mà còn minh chứng cho sức mạnh kết nối kỳ diệu của nghệ thuật thứ bảy. Những biên giới, khoảng cách địa lý đã được xóa nhòa bởi tiếng nói chung của sáng tạo, lòng nhân ái và khát vọng kể chuyện”.

Phó Chủ tịch UBND thành phố bày tỏ niềm tự hào khi Đà Nẵng trở thành điểm hẹn mới của điện ảnh Châu Á, nơi những giá trị nhân văn được sẻ chia qua hình ảnh và cảm xúc. Đồng thời khẳng định, DANAFF không chỉ tôn vinh nghệ thuật mà còn mở ra các cuộc đối thoại sâu sắc về tương lai ngành công nghiệp điện ảnh khu vực. “Chính sự đồng hành và phát triển của các nền điện ảnh Châu Á là động lực để chúng tôi tiếp tục xây dựng DANAFF ngày càng chuyên nghiệp,

sáng tạo và giàu tính nhân văn hơn trong các mùa sau”, bà Anh Thi nói.

Chủ tịch VFDA Ngô Phương Lan đánh giá: DANAFF III cho thấy sự phát triển rõ nét về quy mô và chất lượng... Bên cạnh các hạng mục giải thưởng đã hiện diện ở hai mùa trước là Giải Phim Châu Á dự thi, Giải Phim Việt Nam dự thi, Giải NETPAC và Giải Khán giả cho chương trình “Điện ảnh Việt Nam hôm nay”, tại DANAFF III, lần đầu |ên có Giải của các nhà phê bình cho phim Châu Á xuất sắc trong chương trình “Toàn cảnh điện ảnh Châu Á”. Đặc biệt, DANAFF III đã công chiếu quốc tế lần đầu 11 bộ phim Châu Á và nhiều phim Việt Nam, khẳng định uy tín của Liên hoan phim khi được các nhà làm phim lựa chọn gửi gắm “đứa con vừa chào đời” của mình.

Sau một tuần làm việc miệt mài và không ngừng nghỉ, Ban Giám khảo của DANAFF III đã lựa chọn ra những tác phẩm xứng đáng cho từng hạng mục giải thưởng.

Hạng mục phim dự thi Châu Á:

Giải Đặc biệt của Ban Giám khảo: Phim Mưa trên cánh bướm / Don't Cry Butterfly; Quốc gia: Việt Nam, Singapore, Philippines, Indonesia.

Giải Đạo diễn xuất sắc nhất: Guan Hu; Phim: Hắc Cẩu / Black Dog; Quốc gia: Trung Quốc.

Giải Phim hay nhất (Grand Prize for Best Film): Phim Giao dịch miền biên giới / Deal at the Border; Quốc gia: Cộng hòa Kyrgyzstan.

Giải Kịch bản xuất sắc nhất: Biên kịch Ladan Shirmard, Ebrahim Azizi; Phim: Dính chàm / Muddy Foot; Quốc gia: Iran.

Giải Diễn viên nam chính xuất sắc nhất: Diễn viên: Kang-sheng Lee; Phim: Con mắt người lạ / Stranger Eyes; Quốc gia: Singapore, Đài Loan (Trung Quốc).

Giải Diễn viên nữ chính xuất sắc nhất: Diễn viên: Nurzhan Beksultanova; Phim: Abel / Abel; Quốc gia: Kazakhstan.

Giải Phê bình cho phim Châu Á trong chương trình Toàn cảnh điện ảnh Châu Á: Phim Ngày Chủ Nhật / Sunday; Quốc gia: Uzbekistan.



Phó Thủ tướng Chính phủ Mai Văn Chính và Chủ tịch VFDA Ngô Phương Lan trao giải phim Châu Á hay nhất: Phim Giao dịch miền biên giới

Hạng mục phim dự thi Việt Nam:

Giải Diễn viên nữ chính xuất sắc nhất: Diễn viên: Việt Hương; Phim: Chị Dâu / The Real Sister; Quốc gia: Việt Nam.

Giải Đạo diễn xuất sắc nhất: Đạo diễn: Victor Vũ; Phim: Thám tử Kiên: Kỳ án không đầu / Detective Kien: The Headless Horror; Quốc gia: Việt Nam.

Giải Đặc biệt của Ban Giám khảo: Phim: Trạng Quỳnh Nhí: Truyền thuyết về Kim Ngưu / Legend of the Golden Buffalo; Quốc gia: Việt Nam.

Giải Kịch bản xuất sắc nhất: Biên kịch: Phạm Thị Thanh Thu, Nguyễn Phạm Hoàng Quân, Trần Hữu Tấn; Phim: Chị Dâu / The Real Sister; Quốc gia: Việt Nam.

Giải Phim hay nhất: Phim Chị Dâu / The Real Sister; Quốc gia: Việt Nam.

Giải Diễn viên nam chính xuất sắc nhất: Diễn viên: Tuấn Trần; Phim: Làm giàu với ma / Betting with Ghost; Quốc gia: Việt Nam.

Giải phim hay nhất do khán giả bình chọn: Phim “Đế mèn: Cuộc phiêu lưu tới xóm lầy lội”; Quốc gia: Việt Nam.

Giải NETPAC: Phim “Chị Dâu” – The Real Sister; Quốc gia: Việt Nam.

Với tinh thần chuyên nghiệp, chất lượng, học hỏi và hướng đến sự chất lượng tinh túy, Liên hoan phim châu Á Đà Nẵng hy vọng, qua những mùa tổ chức sau, sẽ tiếp tục là ngọn lửa thắp sáng đam mê điện ảnh, nơi những câu chuyện giàu cảm xúc và sâu sắc của châu Á được tôn vinh.

DANAFF khao khát mang đến một sân chơi nghệ thuật rực rỡ, nơi các nhà làm phim tài năng hội tụ, chia sẻ tầm nhìn và cùng nhau kiến tạo những giá trị nghệ thuật vượt thời gian, góp phần đưa Đà Nẵng trở thành điểm đến không thể bỏ qua trên bản đồ điện ảnh thế giới.

Lê Dũng