

## Chuyện màu nước, sắc nước kể chuyện người

20:52 04/02/2026

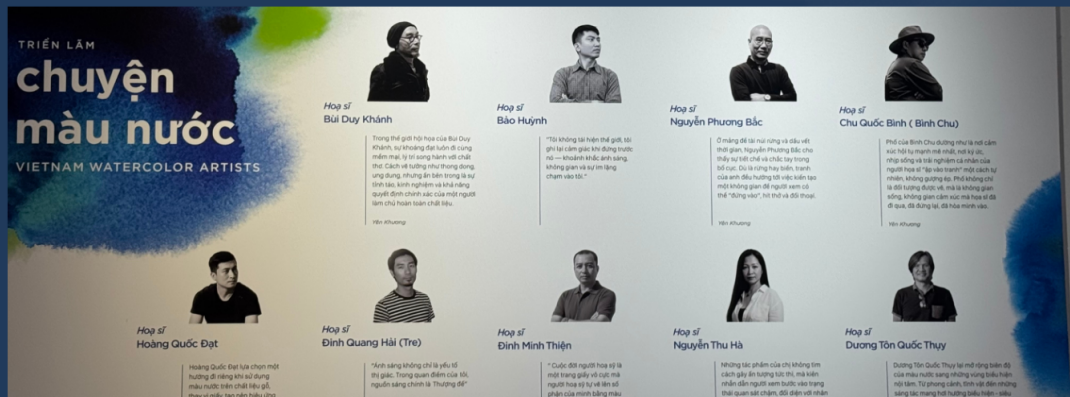
Triển lãm "Chuyện màu nước - Vietnam Watercolor Artists" mang theo những rung cảm đặc biệt về khả năng biểu đạt vô tận của chất liệu tưởng như mong manh là màu nước.

# CHUYỆN MÀU NƯỚC

24/01/2026 - 01/02/2026

42 Yết Kiêu, Hà Nội

SẮC NƯỚC KỂ CHUYỆN NGƯỜI



9 họa sĩ thành viên nhóm Vietnam Watercolor Artists

Từ ngày 24/01/2026 - 01/02/2026, tại không gian nghệ thuật số 42 Yết Kiêu (Hà Nội), triển lãm “Chuyện màu nước” mở ra một thế giới hội họa dịu nhẹ, nơi màu nước không chỉ là chất liệu, mà trở thành ngôn ngữ kể chuyện của cảm xúc và ký ức.

Giữa nhịp sống đô thị gấp gáp, “Chuyện màu nước” mang đến một khoảng dừng cần thiết cho người xem. Không ồn ào, không phô trương, triển lãm lựa chọn cách tiếp cận lặng lẽ – đúng với tinh thần của màu nước: trong trẻo, mong manh nhưng giàu chiều sâu.

Tại không gian nghệ thuật nơi đây, có hơn 100 tác phẩm trong triển lãm mở ra phổ biến đạt rộng của màu nước đương đại Việt Nam. Các tác phẩm từ phong cảnh, phố thị, tĩnh vật, thuyền và biển... cho đến chân dung, trừu tượng và những biểu hiện nội tâm mang hơi hướng biểu hiện, siêu thực, các tác phẩm cho thấy màu nước không hề giới hạn trong những mô tả nhẹ nhàng.



Một trong những điểm đặc sắc của triển lãm là phần trình diễn vẽ trực tiếp của các nghệ sĩ, giúp người xem có thể quan sát toàn bộ quá trình sáng tác: từ xử lý mặt giấy, kiểm soát lượng nước và sắc độ, đến cách ứng xử với các yếu tố bất định đặc trưng của chất liệu màu nước — thể hiện sự tập trung cao độ và bản lĩnh nghề nghiệp của người nghệ sĩ.



Triển lãm giới thiệu loạt tác phẩm của các họa sĩ trẻ và trung niên đang theo đuổi hội họa màu nước như một thực hành nghệ thuật nghiêm túc. Các bức tranh xoay quanh những đề tài quen thuộc của đời sống: góc phố Hà Nội cũ, những buổi chiều mưa, khung cửa sổ ngập nắng, chân dung con người trong trạng thái trầm tư...





Điểm đáng chú ý của “Chuyện màu nước” không nằm ở kỹ thuật phô diễn, mà ở cách mỗi tác phẩm như một lát cắt cảm xúc. Người xem dễ dàng bắt gặp chính mình trong những khung cảnh tưởng chừng rất riêng tư: một căn phòng vắng, một con đường ướt mưa, hay ánh nhìn lặng lẽ của nhân vật trong tranh. Màu nước ở đây không cố gắng kể một câu chuyện trọn vẹn, mà gợi mở – để mỗi người tự hoàn thiện câu chuyện của riêng mình.

“Chuyện Màu Nước” đặt ra một hành trình đối thoại không chỉ giữa nghệ sĩ và chất liệu, mà còn giữa người xem và chính bản thân họ, nơi cảm xúc được nhìn nhận, lắng nghe và cảm thụ qua lớp màu mỏng manh nhưng đầy chiều sâu.