

Đạo học ngàn năm tri thức Việt giữa không gian Văn Miếu - Quốc tử Giám

20:46 04/02/2026

Văn Miếu - Quốc Tử Giám là trung tâm giáo dục cao cấp nhất của Việt Nam thời quân chủ, trong suốt gần một thiên niên kỷ đã trở thành biểu tượng tiêu biểu của trí tuệ, đạo lý và truyền thống văn hiến Thăng Long - Hà Nội. Từ không gian linh thiêng ấy, biết bao thế hệ hiền tài đã được hun đúc, trưởng thành và đem tài năng phụng sự đất nước. Triển lãm “Đạo học ngàn năm” là nỗ lực tiếp nối mạch nguồn di sản đó bằng ngôn ngữ nghệ thuật đương đại, đưa tinh thần đạo học đến gần hơn với đời sống hôm nay.

01

Đạo học ngàn năm

TRI THỨC VIỆT GIỮA KHÔNG GIAN
VĂN MIẾU - QUỐC TỬ GIÁM

30.12.2025 - 22.03.2026

Văn Miếu - Quốc Tử Giám
(Hà Nội)



Tại Văn Miếu – Quốc Tử Giám (Hà Nội), triển lãm “Đạo học ngàn năm” được tổ chức như một cuộc đối thoại xuyên thời gian, tái hiện và tôn vinh truyền thống hiếu học, tôn sư trọng đạo – cốt lõi bền vững của văn hóa Việt Nam suốt hơn một thiên niên kỷ.



Khi nhắc đến Văn Miếu, người ta sẽ nghĩ ngay tới đây là nơi linh thiêng về việc thi cử cũng như học tập, nơi được xem là biểu tượng cao nhất của nền giáo dục Nho học Việt Nam, triển lãm “Đạo học ngàn năm” mang đến cho công chúng cái nhìn hệ thống và sâu sắc về quá trình hình thành, phát triển của tư tưởng giáo dục và đạo học dân tộc, từ buổi đầu dựng nước đến xã hội đương đại.



Các tác phẩm tại triển lãm sử dụng đa dạng chất liệu như ánh sáng, gỗ, lụa, kim loại, giấy dó, gốm..., kết hợp với kỹ thuật sắp đặt và tạo hình hiện đại, tạo nên trải nghiệm thị giác giàu cảm xúc và khả năng tương tác.



Nhiều sáng tác lấy cảm hứng từ những hình tượng tiêu biểu của văn hóa Việt Nam như Chu Văn An, sĩ tử, sao Khuê, rồng, phượng hay các lễ hội truyền thống, qua đó khắc họa hành trình học tập, tu dưỡng và phụng sự của con người Việt Nam qua các thời đại.

Không gian trưng bày được chia thành ba nội dung chính: “Đạo học của người xưa” – giới thiệu các sáng tác về việc học hành, thi cử, đỗ đạt; “Hình tượng thầy – trò”; và “Lễ hội ngàn năm Thăng Long” – phản ánh các lễ hội tiêu biểu của kinh thành xưa, nơi đạo học và đời sống văn hóa hòa quyện. Cách tổ chức nội dung giúp triển lãm vừa có chiều sâu lịch sử, vừa mở ra những tiếp cận linh hoạt về nghệ thuật và cảm xúc thẩm mỹ.

Đạo học ngàn năm” là một không gian trưng bày nghệ thuật giàu tính chiêm nghiệm, tạo điều kiện để công chúng suy ngẫm về giá trị của tri thức, đạo lý và trách nhiệm của con người hôm nay đối với di sản cha ông. Thông qua triển lãm, Văn Miếu – Quốc Tử Giám tiếp tục khẳng định vai trò là một không gian văn hóa – giáo dục – sáng tạo, nơi di sản được tiếp nối bằng cảm hứng, sự đồng hành và trách nhiệm của cộng đồng trong đời sống đương đại.



Gia Bảo