

Độc bản tuần mã từ nghệ thuật họa tự chữ Việt

14:51 13/02/2026

Hơn 20 năm bền bỉ khổ luyện, ThS Nguyễn Hiếu Tín – Trưởng Bộ môn Việt Nam học, Khoa KHXH&NV, Trường Đại học Tôn Đức Thắng – đã góp phần định hình và nâng tầm thư pháp chữ Việt bằng một hướng đi riêng: trường phái họa tự.



Chân dung ngựa trên nền trời xuân, dưới có dòng chữ Mã đáo thành công.

Với niềm đam mê bền bỉ, ông không chỉ dừng lại ở việc viết chữ đẹp, mà còn khai mở kỹ thuật “vẽ chữ thành hình”, thổi hồn ngôn ngữ vào tạo hình nghệ thuật. Qua thời gian, họa tự dưới bàn tay ông ngày càng đạt đến độ chín về tư tưởng và chiều sâu văn hóa, tạo sức lan tỏa mạnh mẽ, đặc biệt trong giới trẻ yêu nghệ thuật truyền thống.



Ngựa chào xuân với hình ảnh chú ngựa đang lao về phía trước với dáng phi nước đại được họa bởi 2 chữ mã và số 2026, báo hiệu một mùa xuân mới đang đến với những hoài bão, sức mạnh, thăng hoa nhân năm con ngựa đang cai.

Năm 2002, ông từng gây tiếng vang với triển lãm đầu tay mang chủ đề “Ngọ – Ngựa – Mã”. Trải qua hai chu kỳ 12 năm, đến năm Bính Ngọ 2026, dấu ấn ấy tiếp tục được tái hiện qua những đường bút phóng khoáng, uyển chuyển, biến hóa chữ Việt thành hình tượng tuần mã mang thông điệp cát tường đầu xuân.



Ngựa - Mã đáo thành công là hình chú ngựa đang phi ngoáy đầu nhìn dòng chữ Mã đáo thành công, được kết hợp hài hòa bởi chữ Ngựa và số 2026, mang thông điệp may mắn, thành công trong năm mới Bính Ngọ.

Trong nghệ thuật họa tự, ngựa tượng trưng cho khí phách, trí tuệ và khát vọng vươn xa. Từ bút lực mạnh mẽ đến sự phối hợp hài hòa giữa cương và nhu, ông đã sáng tạo nên bộ tác phẩm “Bát mã thư du xuân” với tám hình tượng ngựa sống động, mỗi tác phẩm là một thông điệp về thịnh vượng và hanh thông.



Ngựa vui xuân là ký tự chữ “Ngọ” thành hình chú ngựa đang phi, thế đứng mãnh đang phi về phía trước, như báo hiệu một năm mới với những thành công mới, hứa hẹn sự sung túc và hạnh phúc.

Không chỉ là nghệ sĩ, Nguyễn Hiếu Tín còn là nhà nghiên cứu chuyên sâu về thư pháp chữ Việt. Ông từng xuất bản cuốn sách *Thư pháp là gì?* (2007) và hiện đang thực hiện luận án tiến sĩ trong lĩnh vực này. Nhiều năm liền, ông được vinh danh là Nhà giáo trẻ tiêu biểu tại TP.HCM.



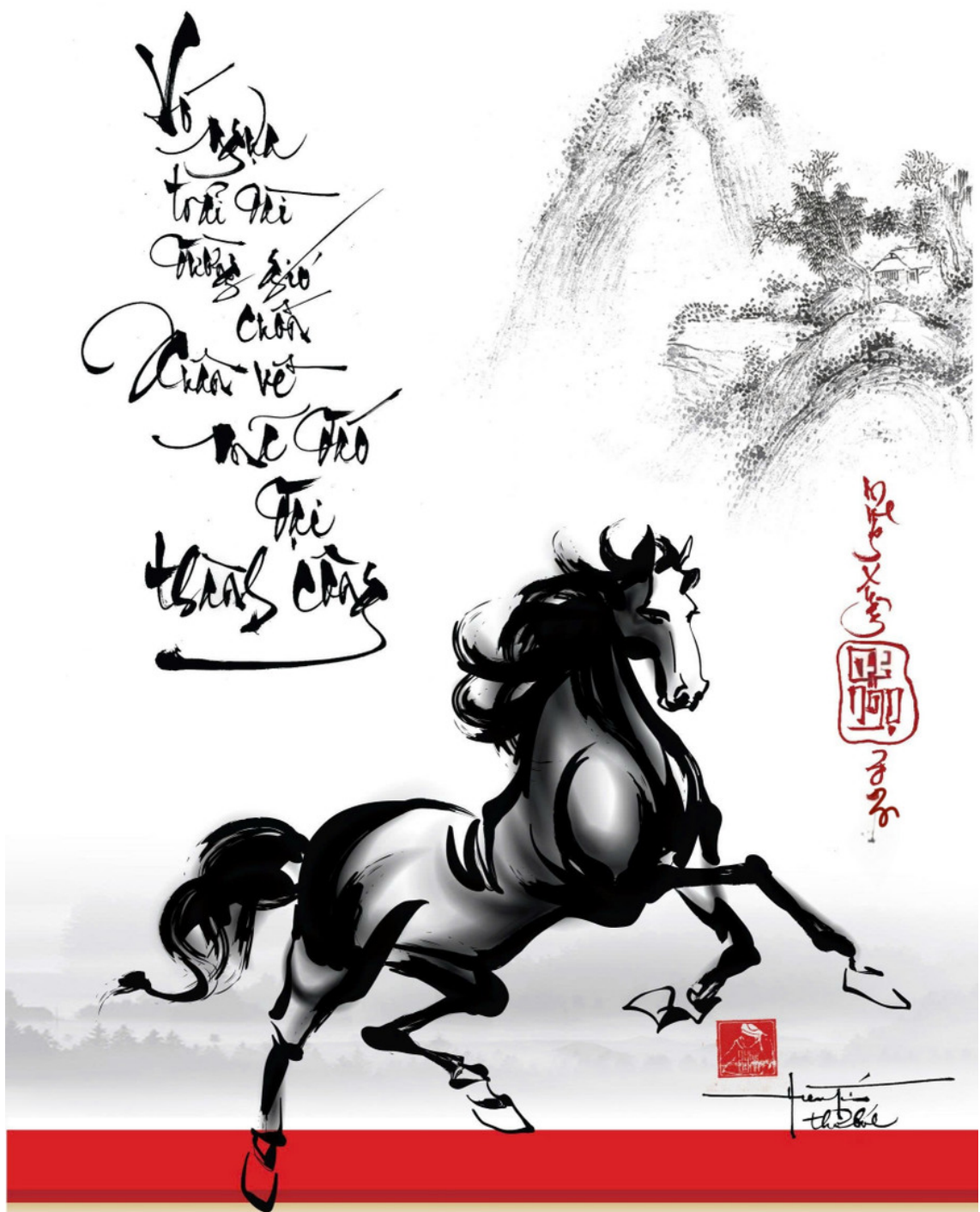
Ngựa mừng xuân là sự kết hợp 2 chữ Bính Ngọ tạo thành hình chân dung Ngựa, trong an lành, đầy phúc khí và tinh tấn.

Chuỗi tác phẩm họa tự về 12 con giáp của ông không chỉ thể hiện tinh thần cách tân, mà còn là hành trình bảo tồn và phát huy bản sắc văn hóa dân tộc qua từng nét chữ.



Ngựa đón xuân là những nét cọ phác họa chân dung Ngựa trên nền trời xuân tươi tắn.

Trong năm nay, ThS Nguyễn Hiếu Tín dự kiến tiếp tục giới thiệu các ấn phẩm và sáng tác mới, góp phần đưa thư pháp Việt đến gần hơn với công chúng đương đại bằng một diện mạo sáng tạo, giàu tính biểu đạt và đậm đà hồn Việt.



Vó ngựa an lành là hình ảnh chú ngựa hiên ngang, vững chãi như sức trẻ vươn lên trong kỷ nguyên mới và tràn đầy tự tin nhìn vắn thơ đầy ý nghĩa.

Hoàng Phương (t/h)