

Festival Thiết kế và Nghệ thuật Đà Lạt 2026: Sáng tạo từ di sản

15:25 24/08/2026

Từ di sản, cảnh quan đến đời sống đô thị, Đà Lạt trở thành “studio mở” để 132 sinh viên đến từ 9 cơ sở đào tạo trên cả nước trực tiếp quan sát, nghiên cứu, sáng tác và tìm kiếm những ý tưởng mới tại Festival Thiết kế và Nghệ thuật Đà Lạt 2026 (DDAA 2026).



Các đại biểu thực hiện nghi thức khai mạc Festival Thiết kế và Nghệ thuật Đà Lạt 2026. (Ảnh: Cổng TT Lâm Đồng)

Sáng 24/8, tại Đà Lạt, Trường Đại học Kiến trúc TP.HCM phối hợp với các đơn vị tổ chức khai mạc Festival Thiết kế và Nghệ thuật Đà Lạt 2026 với thông điệp “Sáng tạo từ Di sản”.

Diễn ra từ ngày 23 đến 28/8, Festival quy tụ 132 sinh viên cùng các chuyên gia, nhà nghiên cứu, kiến trúc sư, nghệ sĩ, giảng viên và giới chuyên môn.

Tham dự lễ khai mạc có Thứ trưởng Bộ Giáo dục và Đào tạo Nguyễn Thị Quyên Thanh, Phó Chủ tịch UBND tỉnh Lâm Đồng Đinh Văn Tuấn, Giám đốc Sở Văn hóa, Thể thao và Du lịch Tôn Thiện San cùng đại diện các hội nghề nghiệp, cơ sở đào tạo và đông đảo sinh viên.



Tham dự lễ khai mạc có đồng chí: Nguyễn Thị Quyên Thanh - Thứ trưởng Bộ Giáo dục và Đào tạo; Đinh Văn Tuấn - Tỉnh ủy viên, Phó Chủ tịch UBND tỉnh Lâm Đồng; Tôn Thiện San - Tỉnh ủy viên, Giám đốc Sở Văn hóa, Thể thao và Du lịch.

Đưa giảng đường đến với không gian di sản

Với tinh thần “Hiếu Di sản - Kiến tạo - Lan tỏa”, DDAA 2026 hướng tới xây dựng một không gian sáng tạo mở, nơi di sản, cảnh quan và đời sống Đà Lạt trở thành chất liệu cho đào tạo, nghiên cứu và thực hành nghệ thuật.



PGS.TS.KTS Phạm Trọng Thuật - Bí thư Đảng ủy, Hiệu trưởng Trường Đại học Kiến trúc Thành phố Hồ Chí Minh phát biểu khai mạc Festival

Phát biểu khai mạc, PGS.TS.KTS Phạm Trọng Thuật, bí thư Đảng ủy, Hiệu trưởng Trường Đại học Kiến trúc TP.HCM cho rằng, Đà Lạt là đô thị có bản sắc riêng, được bồi đắp từ thiên nhiên, kiến trúc, văn hóa và nghệ thuật qua nhiều thế hệ.

Việc Đà Lạt gia nhập Mạng lưới các thành phố sáng tạo của UNESCO trong lĩnh vực Âm nhạc năm 2023 là tiền đề để câu chuyện sáng tạo của thành phố tiếp tục được mở rộng sang kiến trúc, mỹ thuật, thiết kế và nhiều ngôn ngữ nghệ thuật khác.



Thứ trưởng Bộ Giáo dục và Đào tạo Nguyễn Thị Quyên Thanh phát biểu tại chương trình

Thứ trưởng Nguyễn Thị Quyên Thanh đánh giá cao việc festival đưa hoạt động đào tạo ra không gian thực tiễn, giúp sinh viên trực tiếp trải nghiệm và sáng tạo từ những giá trị văn hóa, kiến trúc, cảnh quan đặc trưng của Đà Lạt.

Theo Thứ trưởng, chương trình cũng tạo cơ hội tăng cường liên kết giữa các cơ sở đào tạo, giới chuyên môn và địa phương, qua đó khơi dậy tư duy sáng tạo, năng lực thực hành và trách nhiệm của người trẻ trong gìn giữ, phát huy giá trị di sản.

Trong 6 ngày, sinh viên sẽ tham gia hơn 20 hoạt động như sketching marathon, trại sáng tác mỹ thuật, workshop thiết kế nhanh, atelier, tọa đàm khoa học, triển lãm và giao lưu văn hóa - nghệ thuật tại nhiều không gian đặc trưng của Đà Lạt.

Thay vì chỉ học về di sản qua sách vở hay trong lớp học, sinh viên được trực tiếp quan sát, ký họa, nghiên cứu và làm việc với những vấn đề thực tế của thành phố.



Phó Chủ tịch UBND tỉnh Đinh Văn Tuấn phát biểu tại chương trình

Biển Lâm Đồng thành “phòng thí nghiệm” sáng tạo

Phát biểu tại lễ khai mạc, Phó Chủ tịch UBND tỉnh Lâm Đồng Đinh Văn Tuấn nhấn mạnh, Đà Lạt đang bước vào giai đoạn chuyển mình quan trọng.

Theo ông, việc Đà Lạt gia nhập Mạng lưới các thành phố sáng tạo của UNESCO không chỉ là sự ghi nhận của quốc tế đối với một đô thị giàu bản sắc mà còn đặt ra yêu cầu biến các giá trị di sản, kiến trúc và văn hóa thành nguồn lực phục vụ phát triển kinh tế - xã hội bền vững.

Đánh giá cao vai trò của Trường Đại học Kiến trúc TP.HCM trong tổ chức festival và kết nối mạng lưới các cơ sở giáo dục đại học, lãnh đạo tỉnh cho rằng đây là hoạt động thiết thực, giúp gắn kết đào tạo, nghiên cứu với những vấn đề đang đặt ra trong thực tiễn địa phương.

Từ yêu cầu phát triển của Đà Lạt và Lâm Đồng, ông Đinh Văn Tuấn đề nghị các trường đại học, viện nghiên cứu và giới chuyên môn tập trung nghiên cứu, tham mưu cho tỉnh ba nhóm vấn đề: Hòa hòa giữa bảo tồn di sản và phát triển không gian sáng tạo; định hình các mô hình quy hoạch thuận thiên, thích ứng với biến đổi khí hậu; đồng thời cung cấp cơ sở khoa học cho quản lý đô thị, khơi thông nguồn lực nhưng không đánh đổi các giá trị di sản.

Lãnh đạo tỉnh cũng kỳ vọng DDAA 2026 không dừng ở một hoạt động mang tính thời điểm mà trở thành điểm khởi đầu cho cơ chế hợp tác lâu dài giữa Lâm Đồng với Trường Đại học Kiến trúc TP.HCM, các trường đại học, viện nghiên cứu

và hội nghề nghiệp trên cả nước.

Qua đó, tỉnh hướng đến việc tạo điều kiện để chuyên gia, giảng viên và sinh viên tiếp cận dữ liệu, không gian và những vấn đề thực tiễn của địa phương, biến Lâm Đồng thành một “phòng thí nghiệm” để tri thức hàn lâm được chuyển hóa thành ý tưởng, giải pháp và chính sách phục vụ phát triển đô thị bền vững.



Đồng đảo sinh viên và đại biểu tham dự chương trình khai mạc

Đối với sinh viên, đây cũng là cơ hội để những ý tưởng trên giảng đường được thử sức trong đời sống thực tế. Lãnh đạo tỉnh kỳ vọng thế hệ trẻ phát huy tư duy học thuật, tinh thần đổi mới, đóng góp những sáng kiến thiết thực cho mục tiêu gìn giữ và kiến tạo một Đà Lạt bản sắc, hiện đại, bền vững.

DDAA 2026 được định hướng tổ chức thường niên tại Đà Lạt, từng bước hình thành không gian hợp tác giữa các trường đại học, giới chuyên môn, chính quyền và cộng đồng sáng tạo.



Lãnh đạo tỉnh và các đại biểu chụp ảnh lưu niệm cùng Ban tổ chức Festival

Mỗi mùa festival được kỳ vọng sẽ mở rộng mạng lưới tham gia, tạo thêm cơ hội để người trẻ tiếp cận trực tiếp với di sản, đồng thời mang đến những góc nhìn mới cho quá trình bảo tồn và phát huy các giá trị kiến trúc, văn hóa, nghệ thuật của Đà Lạt.

Ban tổ chức kỳ vọng những tác phẩm được tạo ra trong 6 ngày festival chỉ là điểm khởi đầu. Quan trọng hơn, những kết nối, ý tưởng và sáng kiến hình thành từ DDAA 2026 sẽ tiếp tục được nuôi dưỡng, góp phần lan tỏa giá trị di sản và làm phong phú hơn không gian sáng tạo của thành phố cao nguyên.

Hoàng Phương (t/h)