

## **Hơn 124.000 học sinh lớp 12 Hà Nội tham gia khảo sát toàn thành phố trước kỳ thi tốt nghiệp THPT 2026**

19:08 12/03/2026

Trong hai ngày 12-13/3, khoảng 124.000 học sinh lớp 12 tại Hà Nội tham gia kỳ khảo sát chất lượng toàn thành phố. Kỳ khảo sát được tổ chức theo quy trình tương tự kỳ thi tốt nghiệp THPT nhằm giúp học sinh làm quen với áp lực phòng thi, đồng thời là căn cứ để các nhà trường điều chỉnh kế hoạch ôn tập trước kỳ thi chính thức.

Cụ thể, ngày 12/3, khoảng 124.000 học sinh lớp 12 tại Hà Nội bắt đầu tham gia kỳ khảo sát chất lượng toàn thành phố. Kỳ khảo sát diễn ra trong hai ngày 12 và 13/3 với quy trình tổ chức tương tự kỳ thi tốt nghiệp THPT, nhằm giúp học sinh làm quen với hình thức thi và đánh giá mức độ nắm vững kiến thức trước kỳ thi chính thức.

Theo kế hoạch, mỗi học sinh sẽ làm bài thi 4 môn, gồm hai môn bắt buộc là Ngữ văn và Toán cùng hai môn tự chọn. Các môn tự chọn gồm: Vật lý, Hóa học, Sinh học, Lịch sử, Địa lý, Giáo dục kinh tế và pháp luật, Tin học, Công nghệ định hướng công nghiệp, Công nghệ định hướng nông nghiệp và Tiếng Anh.

Trong ngày thi đầu tiên (12/3), buổi sáng học sinh làm bài Ngữ văn với thời gian 120 phút, buổi chiều thi Toán trong 90 phút. Sang sáng 13/3, thí sinh tiếp tục làm hai môn tự chọn, mỗi môn trong 50 phút.

**ĐỀ CHÍNH THỨC**

(Đề kiểm tra có 02 trang)

Thời gian làm bài: 120 phút (không kể thời gian phát đề)

Họ và tên học sinh: ..... Số báo danh: .....

**I. ĐỌC HIỂU (4,0 điểm)****Đọc văn bản:****NHỮNG THÁCH THỨC CỦA TOÀN CẦU HÓA ĐỐI VỚI BẢO TỒN VĂN HÓA**

[1] Toàn cầu hóa là một xu thế tất yếu, một dòng chảy lớn cuốn theo các luồng tư tưởng, sản phẩm, phong cách sống và hệ giá trị từ khắp nơi trên thế giới. Nó mang lại cho nhân loại nhiều cơ hội phát triển vượt bậc, đặc biệt là trong lĩnh vực kinh tế, công nghệ và giao lưu quốc tế. Nhưng đồng thời, toàn cầu hóa cũng đặt ra những thách thức lớn lao, đặc biệt với các quốc gia đang tìm cách gìn giữ bản sắc văn hóa trong thế giới phẳng. Và với một dân tộc có chiều sâu văn hóa như Việt Nam, với một thế hệ trẻ đang sống trong guồng quay hội nhập, những thách thức ấy trở nên phức tạp, đa tầng và nhiều chiều hơn bao giờ hết.

[2] Thách thức đầu tiên, và cũng là sâu sắc nhất, chính là sự xâm nhập mạnh mẽ của các giá trị ngoại lai, làm lu mờ bản sắc dân tộc. Trong kỷ nguyên kỹ thuật số, văn hóa không còn bị giới hạn bởi biên giới quốc gia. Chỉ cần một chiếc điện thoại thông minh kết nối internet, người trẻ có thể tiếp cận ngay lập tức với âm nhạc US-UK, phim ảnh Hàn Quốc, thời trang Nhật Bản, ẩm thực Trung Hoa, lối sống phương Tây... Những sản phẩm ấy thường được sản xuất chuyên nghiệp, truyền thông mạnh mẽ, bắt kịp thị hiếu và thị trường, nên dễ dàng chinh phục giới trẻ. Trong khi đó, các sản phẩm văn hóa nội địa – nhất là những giá trị truyền thống – lại chưa có hình thức thể hiện hấp dẫn, chưa có chiến lược lan tỏa hiện đại, nên nhanh chóng bị lép vế.

[3] Không hiếm bạn trẻ thuộc lâu các bộ truyện tranh Nhật Bản, các dòng nhạc quốc tế, những show truyền hình Hàn Quốc, nhưng lại không thể hát trọn vẹn một bài dân ca của quê hương, không nhận diện được các biểu tượng văn hóa Việt, hoặc không nhớ rõ Tết Nguyên đán có những phong tục gì. Trong sự "thất thế" ấy, văn hóa truyền thống đang bị đẩy lùi ra sau, chỉ còn tồn tại trong các lễ hội theo mùa, những tiết học giáo dục công dân, hoặc trong các bảo tàng và di tích – nơi mà giới trẻ thường ít lui tới.

[4] Thách thức thứ hai đến từ chính những chuyển động của truyền thông và mạng xã hội. Trong thời đại số, ai nắm được kênh truyền thông, người đó kiểm soát được thị hiếu và xu hướng. Mỗi ngày, thanh niên tiếp nhận hàng trăm video giải trí, tin tức, trào lưu từ khắp thế giới. Họ bị cuốn theo những xu hướng "viral", đôi khi rất nhất thời và vô thưởng vô phạt, đôi khi lại có tác động định hướng mạnh mẽ tới lối sống, thị hiếu và hệ giá trị. Nếu văn hóa dân tộc không được đưa vào "dòng chảy chủ lưu" của mạng xã hội, không trở thành nội dung phổ biến trong hệ sinh thái số, thì nguy cơ bị quên lãng, bị thay thế là điều không thể tránh khỏi.

[5] Thách thức thứ ba, và cũng là điều chúng ta cần đặc biệt lưu tâm, đó là sự đứt gãy trong truyền thừa các giá trị truyền thống giữa các thế hệ. Trong quá khứ, văn hóa dân tộc được duy trì thông qua đời sống làng xã, qua những câu chuyện ông bà kể lại, qua những lễ hội được tổ chức thường xuyên trong cộng đồng. Nhưng ngày nay, nhịp sống đô thị hóa, cơ cấu gia đình thu hẹp, thời gian dành cho văn hóa cộng đồng ngày càng ít đi. Thanh niên sống trong môi trường học tập và làm việc gấp gáp, chịu ảnh hưởng mạnh từ cá nhân hóa, từ thế giới ảo, nên ít có cơ hội tiếp xúc trực tiếp với các "người mang văn hóa" – tức là các nghệ nhân, thầy giáo, già làng, nhà nghiên cứu – những người nắm giữ tinh hoa truyền thống. [...]

(Trích *Thế hệ mang sứ mệnh "vừa giữ lửa vừa thấp sáng"*, Bùi Hoài Sơn, <https://special.nhandan.vn>)

**Thực hiện các yêu cầu:**

**Câu 1.** Vấn đề chính được bàn luận trong văn bản trên là gì?

**Câu 2.** Chỉ ra sự khác nhau giữa các sản phẩm của giá trị ngoại lai và sản phẩm của giá trị truyền thống trong việc tác động đến giới trẻ ở đoạn [2].

**Câu 3.** Phân tích sự phù hợp giữa vấn đề nghị luận với hệ thống luận điểm, lí lẽ và bằng chứng trong văn bản.

**Câu 4.** Nhận xét hiệu quả của cách nói tăng tính khẳng định trong những câu văn sau: *Thách thức thứ ba, và cũng là điều chúng ta cần đặc biệt lưu tâm, đó là sự đứt gãy trong truyền thừa các giá trị truyền thống giữa các thế hệ. Trong quá khứ, văn hóa dân tộc được duy trì thông qua đời sống làng xã, qua những câu chuyện ông bà kể lại, qua những lễ hội được tổ chức thường xuyên trong cộng đồng. Nhưng ngày nay, nhịp sống đô thị hóa, cơ cấu gia đình thu hẹp, thời gian dành cho văn hóa cộng đồng ngày càng ít đi.*

**Câu 5.** Nếu được bổ sung “thách thức thứ tư” cho bài viết trên, anh/chị sẽ trình bày điều gì? Vì sao?

## **II. VIẾT (6,0 điểm)**

**Câu 1 (2,0 điểm)**

Với tư cách là một người trẻ trong kỉ nguyên số, anh/chị hãy viết một đoạn văn (khoảng 200 chữ) trình bày những giải pháp cho “thách thức thứ ba” – “sự đứt gãy trong truyền thừa các giá trị truyền thống giữa các thế hệ” mà tác giả Bùi Hoài Sơn đã nêu trong văn bản ở phần Đọc hiểu.

**Câu 2 (4,0 điểm)**

Viết bài văn nghị luận (khoảng 600 chữ) phân tích bài thơ sau:

### **NHỮNG ĐỨA TRẺ CHƠI TRƯỚC CỬA ĐỀN<sup>1</sup>**

|                                             |                                                |
|---------------------------------------------|------------------------------------------------|
| <i>Ông từ giữ đền ơi xin ông đấy</i>        | <i>Thật tuyệt vời thằng cháu ông Dương</i>     |
| <i>Chấp với bọn trẻ ranh rừng mỡ làm gì</i> | <i>Ngón tay cái rất to cho được vào lỗ mũi</i> |
| <i>Thế là ông cười rồi ông nhí</i>          | <i>Ra đây nhảy dây, ra đây trốn đuổi</i>       |
| <i>Cho chúng nó chơi đừng đuổi chúng đi</i> | <i>Chúng như là hạt mảy dưới hoàng hôn</i>     |

|                                                 |                                           |
|-------------------------------------------------|-------------------------------------------|
| <i>Này thằng Tám con nhà bố Tám</i>             | <i>Hoa mầu đơn cũng tung bùng í ới</i>    |
| <i>Trước cửa đền không được giởng cây chuối</i> | <i>Khói hương bài thơm tí tê lẫn la</i>   |
| <i>Lại còn hét như giặc cái</i>                 | <i>Cây vun tán lên đơm xôi đồng oản</i>   |
| <i>Con bé cái Nhân con bà Nhẫn kia</i>          | <i>Gió liu riu cho thấm tháp chan hoà</i> |

|                                                         |                                              |
|---------------------------------------------------------|----------------------------------------------|
| <i>Những mắt cười vê tít lại cứ như sợi chỉ</i>         | <i>Chợt ngẫm thấy trẻ con là giỏi nhất</i>   |
| <i>Gạch sân đền ẩm lên ửng má</i>                       | <i>Làm được buổi chiều rất giống ban mai</i> |
| <i>Tiếng trẻ con non màu lá mạ</i>                      | <i>Thánh cũng hân hoan. Đố ai biết được</i>  |
| <i>Vết mồ hôi tươi mười<sup>3</sup> quét ngang mày.</i> | <i>Ngài ở trong kia hay ở ngoài này.</i>     |

(Trích *Bóng ai gió tạt*, Thi Hoàng<sup>4</sup>, NXB Hải Phòng, 2001, tr.33-34)

-----HẾT-----

- Học sinh không sử dụng tài liệu.

- Giám thị không giải thích gì thêm.

<sup>1</sup>Đền: nơi thờ thần thánh hoặc những nhân vật lịch sử được tôn sùng như thần thánh.

<sup>2</sup>Ông từ: chỉ những người chịu trách nhiệm trông coi, đèn hương ở đình, đền, miếu.

<sup>3</sup>Tươi mười: từ lấy chỉ trạng thái tươi tắn, căng tràn sức sống toát lên vẻ khỏe khoắn và rạng rỡ.

<sup>4</sup>Nhà thơ Thi Hoàng sinh năm 1943 tại Hải Phòng. Thơ ông nổi bật với những ý tưởng lạ, những cách tân độc đáo về ngôn ngữ thơ. Ông được trao tặng giải thưởng Nhà nước về văn học nghệ thuật năm 2007.

Đề thi môn Ngữ văn của kỳ thi khảo sát khảo sát chất lượng toàn thành phố Hà Nội

Sau buổi thi môn Ngữ văn sáng 12/3, nhiều học sinh cho biết đề thi có dung lượng khá dài, khiến việc phân bổ thời gian trở nên áp lực hơn so với các bài kiểm tra thông thường.

Chia sẻ với báo chí, em Nguyễn Hà - học sinh Trường THPT Trung Văn (phường Đại Mỗ), cho hay: “Em thấy đề năm nay khá dài nên áp lực về thời gian. Sau phần đọc hiểu, thí sinh còn phải viết đoạn văn khoảng 200 chữ, rồi tiếp tục làm bài nghị luận văn học khoảng 600 chữ nên nhiều bạn khá vội. Riêng phần phân tích bài thơ, em vừa đọc vừa viết nên gần hết giờ mới hoàn thành, chưa kịp chỉnh sửa bài. Hy vọng những bài thi sau sẽ vừa sức để thí sinh có thể làm bài tốt hơn”.

Trong khi đó, đại diện các nhà trường cho biết kỳ khảo sát được tổ chức theo quy trình tương tự kỳ thi tốt nghiệp THPT nhằm giúp học sinh làm quen với không khí phòng thi và rèn luyện tâm lý.

Theo bà Vũ Thị Hậu, Hiệu trưởng Trường THPT Trần Nhân Tông, đây là dịp để giáo viên và học sinh có cơ hội “tập dượt” trước kỳ thi thật, từ cách tổ chức phòng thi đến cấu trúc đề và quy chế thi.

Bà Hậu cho biết, phạm vi kiến thức trong kỳ khảo sát khá rộng, bao gồm cả nội dung lớp 10, 11 và 12. Vì vậy, học sinh cần xác định việc ôn tập là quá trình dài hơi. Sau khi có kết quả khảo sát, nhà trường sẽ rà soát lại bài làm của học sinh để điều chỉnh kế hoạch ôn tập cho phù hợp.

Trên cơ sở đó, giáo viên có thể xác định những phần kiến thức học sinh còn yếu hoặc nhóm học sinh cần hỗ trợ thêm, từ đó tổ chức các lớp ôn tập phù hợp trước kỳ thi tốt nghiệp THPT.

Theo các nhà trường, kỳ khảo sát toàn thành phố được xem là bước “tổng diễn tập” quan trọng trước kỳ thi tốt nghiệp THPT năm 2026. Kết quả bài làm sẽ giúp học sinh nhận diện những điểm còn hạn chế để kịp thời bổ sung kiến thức, đồng thời là cơ sở để nhà trường điều chỉnh phương án ôn tập trong giai đoạn nước rút.

**PV** (t/h)