

Loạt ứng cử viên sáng giá cho giải diễn xuất tại LHP Việt Nam 2019

15:11 27/11/2019

Ngô Thanh Vân, Hồng Đào, Hồng Ánh, Quách Ngọc Ngoan hay Lương Mạnh Hải là những cái tên dễ ẵm giải thưởng diễn xuất tại LHP Việt Nam lần thứ 21 năm nay.



Ngô Thanh Vân: Với Hai Phượng (2019), Ngô Thanh Vân ngày càng khẳng định danh hiệu “đả nữ” hàng đầu Việt Nam. Trong phim, nhân vật của cô không chỉ phô diễn những pha hành động mãn nhãn, kịch tính, mà còn phải thể hiện cảm xúc mãnh liệt của một người mẹ đi tìm con. Đây cũng là vai diễn ấn khách nhất trong sự nghiệp của Ngô Thanh Vân khi phim thu khoảng 200 tỷ đồng từ toàn bộ thị trường trong nước và quốc tế.



Hồng Đào: 2019 là một năm “đắt sô” của Hồng Đào khi chị liên tục góp mặt trong nhiều bộ phim điện ảnh như Cua lại vợ bầu, Tìm chồng cho mẹ, Ngôi nhà bướm bướm... Song, vai diễn người mẹ trong Thừa mẹ con đi mới nặng ký và mang nhiều ý nghĩa hơn cả. Khi phát hiện ra giới tính của Văn (Lãnh Thanh), chị diễn tả thuyết phục nhiều khoảnh khắc đấu tranh nội tâm giữa trách nhiệm nối dõi tông đường và hạnh phúc của con trai.



Cát Phượng: Bỏ ngoài lề những scandal không đáng có, Tuệ trong Hạnh phúc của mẹ (2019) là một trong những vai diễn hay nhất của Cát Phượng. Nhân vật

của cô chịu nhiều bi kịch khi một mình chăm sóc cậu con trai thiếu năng, rồi phát hiện ra bản thân bị ung thư giai đoạn cuối. Nữ diễn viên đã mang đến hình ảnh một bà mạnh mẽ, cứng cỏi bên ngoài, nhưng cũng mong manh, dễ vỡ sâu bên trong tâm hồn.



Hoàng Yến Chibi: Tuy có tuổi đời còn khá trẻ, nhưng Hoàng Yến Chibi là một ứng cử viên sáng giá tại Liên hoan phim Việt Nam năm nay bởi cô từng đoạt giải Cánh diều vàng 2019 nhờ vai Hiếu Phương trong Tháng năm rực rỡ (2018). Cô gái trẻ đã thành công trong việc thể hiện hình ảnh một nữ sinh hiền lành, nhút nhát trong lần đầu chạm ngõ tình yêu.



Hồng Ánh: Hồng Ánh cũng có cơ hội nhờ vai Hiếu Phương lúc lớn trong Tháng năm rực rỡ. Nhân vật của cô có sự trưởng thành, chín chắn rõ rệt so với phiên bản của Hoàng Yến Chibi. Song, cả hai đều ẩn chứa sự kiên cường, đủ để kết nối những cá tính mạnh của nhóm bạn từ quá khứ đến hiện tại. Ngoài ra, Hồng Ánh còn ghi dấu qua vai phụ người cô lớn tuổi nhưng chưa chồng trong Thừa mẹ con đi.



Lương Mạnh Hải: Khi con là nhà (2018) đánh dấu lần kết hợp thứ 9 giữa Lương Mạnh Hải và Vũ Ngọc Đăng. Cả hai đã phát huy hết thế mạnh với câu chuyện tình cha con đầy bi kịch. Trong phim, Lương Mạnh Hải có nhiều phân cảnh hy sinh vì nghệ thuật như nhặt rác, ngủ dưới cống, gào khóc tìm con hay ăn gián. Anh cũng từ bỏ tạo hình điển trai thương thấy để hóa thân thành người cha đầu tóc rũ rượi, bẩn thỉu, răng vàng khè.



Quách Ngọc Ngoan: Hùng trong Người bất tử (2018) là một nhân vật đặc biệt khi có số phận thăng trầm kéo dài qua cả trăm năm. Từ một chàng công tử hiền lành, anh biến thành kẻ báo thù tàn nhẫn khi bị chính người thân phản bội, rồi dần trở nên bình lặng trước sóng gió cuộc đời khi đã nằm ngoài quy luật sinh tử. Quách Ngọc Ngoan có màn trình diễn xuất sắc khi thể hiện rõ sự biến chuyển biến tâm lý qua từng thời kỳ, đồng thời vẫn khiến khán giả phải lạnh tóc gáy vào phút chót.



Liên Bình Phát: Liên Bình Phát là phát hiện bất ngờ của điện ảnh Việt sau vai diễn đầu tay ấn tượng trong Song Lang (2018). Vốn là một tay đòi nợ thuê máu lạnh, Dũng dần thể hiện sự cô đơn và tổn thương trong tâm hồn. Sau cuộc gặp với Linh Phụng (Isaac), niềm đam mê cải lương vốn đã bị lãng quên từ lâu của anh cũng dần trỗi dậy. Tuy đã xuất hiện thêm trong nhiều phim khác, nhưng tài tử đến giờ chưa thể vượt qua cái bóng của Song Lang.



Kiều Minh Tuấn: Sau Chú ơi, đừng lấy mẹ con (2018), Kiều Minh Tuấn có màn chuộc lỗi tương đối tốt trong Hạnh phúc của mẹ. Vai Giang có ít nhiều điểm tương đồng với anh ngoài đời khi cùng dành tình cảm cho một bà mẹ đơn thân lớn hơn mình nhiều tuổi. Do đó, tài tử Em chưa 18 không gặp nhiều khó khăn khi thể hiện hình ảnh một chàng trai cố gắng già trước tuổi để xứng với người yêu.



Lãnh Thanh: Lãnh Thanh đã có một vai diễn tròn trịa và cảm xúc trong Thừa mẹ con đi. Nhân vật của anh thường xuyên bị giằng xé bởi trách nhiệm đích tôn và tình cảm với lan (Võ Điền Gia Huy). Cả hai thường xuyên phải đè nén khao khát trước ánh mắt của những người thân trong nhà. Lãnh Thanh diễn khá tốt những phân cảnh nặng nội tâm dù mới lần sân sang lĩnh vực điện ảnh.

Theo Zing.vn