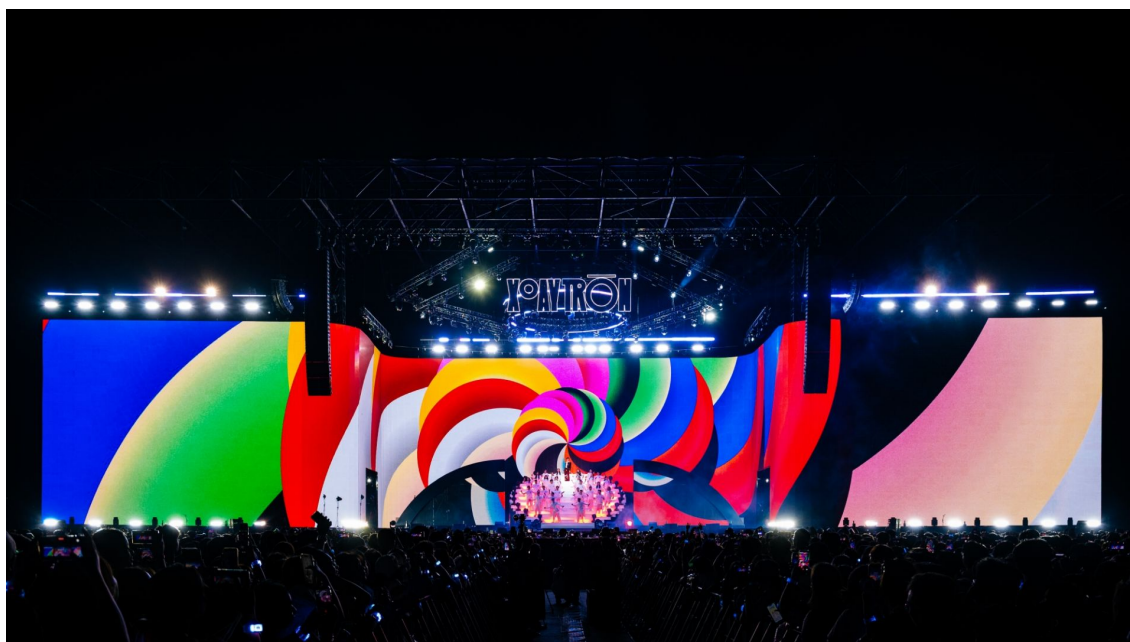


Phía sau sân khấu Xoay Tròn Concert của Hoàng Dũng

13:34 14/09/2026

Hơn 11.000 khán giả có mặt tại Xoay Tròn Concert Day 3 tối 6/9 tại Vinhomes Ocean Park 3, Hà Nội. Để tạo nên không gian biểu diễn liên tục biến đổi trong hơn ba giờ, ê-kíp Hoàng Dũng đầu tư hệ thống sân khấu xoay, hơn 1.300 m² LED cùng loạt thiết bị âm thanh, ánh sáng và hiệu ứng sân khấu.

Tối 6/9/2026, Xoay Tròn Concert Day 3 diễn ra tại Vinhomes Ocean Park 3, Hà Nội, thu hút hơn 11.000 khán giả. Trong hơn ba giờ, Hoàng Dũng trình diễn hơn 40 ca khúc, từ những bản hit quen thuộc, mashup, acoustic đến các tiết mục kết hợp cùng Minh Tốc & Lam, Orange, Hà Lê và Vũ.



Hoàng Dũng kết hợp cùng Dân Hợp xướng Trẻ Công giáo HCYK trong tiết mục mở màn Xoay Tròn Concert Day 3. (Ảnh: ê-kíp Hoàng Dũng)

Mỗi chương của chương trình được xây dựng với một màu sắc riêng. Khi sâu lắng, khi giàu năng lượng, phần trình diễn được hỗ trợ bởi sân khấu xoay, hệ thống LED, ánh sáng, visual, live cam cùng các hiệu ứng như pháo hoa và lửa.

Điểm đáng chú ý của Xoay Tròn Concert nằm ở việc sân khấu không chỉ đóng vai trò làm nền cho phần trình diễn. Chuyển động của sân khấu được đưa trực tiếp vào cấu trúc chương trình, liên tục mở ra những góc nhìn mới cho khán giả.

Sân khấu xoay và bài toán kết cấu

Để vận hành một sân khấu có khả năng xoay trong không gian ngoài trời, phần kết cấu phải đáp ứng đồng thời yêu cầu về tải trọng, độ ổn định và khả năng tích hợp các thiết bị kỹ thuật.



Toàn cảnh sân khấu Xoay Tròn Concert Day 3 của Hoàng Dũng tại Vinhomes Ocean Park 3, Hà Nội, ngày 6/9. (Ảnh: ê-kíp Hoàng Dũng)

Ê-kíp sử dụng hệ thống khung nhôm để tạo kết cấu và hỗ trợ chuyển động cho sân khấu. Loại nhôm được lựa chọn có đặc tính chịu tải cao, tương tự vật liệu được ứng dụng trong ngành hàng không.

Mỗi nhịp nhôm có phạm vi khoảng 8 m và khả năng chịu tải lên đến 2 tấn đòn. Toàn bộ sân khấu sử dụng ba nhịp nhôm nhằm tăng khả năng chịu lực, hạn chế độ võng và giữ cân bằng cho kết cấu.

Hệ thống khung này đồng thời được tính toán để tương thích với cơ chế xoay của sân khấu. Khi sân khấu chuyển động, vị trí của nghệ sĩ và đạo cụ cũng thay đổi, tạo ra những cách sắp xếp và chuyển cảnh khác nhau.

Song song với hệ thống khung nhôm, chương trình sử dụng hệ thống giàn giáo của Niken International nhằm đáp ứng yêu cầu về độ ổn định và an toàn cho sân khấu ngoài trời quy mô lớn.

Hơn 1.300 m² LED tạo không gian thị giác

Một trong những thành phần nổi bật của sân khấu Xoay Tròn Concert là hệ thống màn hình LED với tổng diện tích hơn 1.300 m².



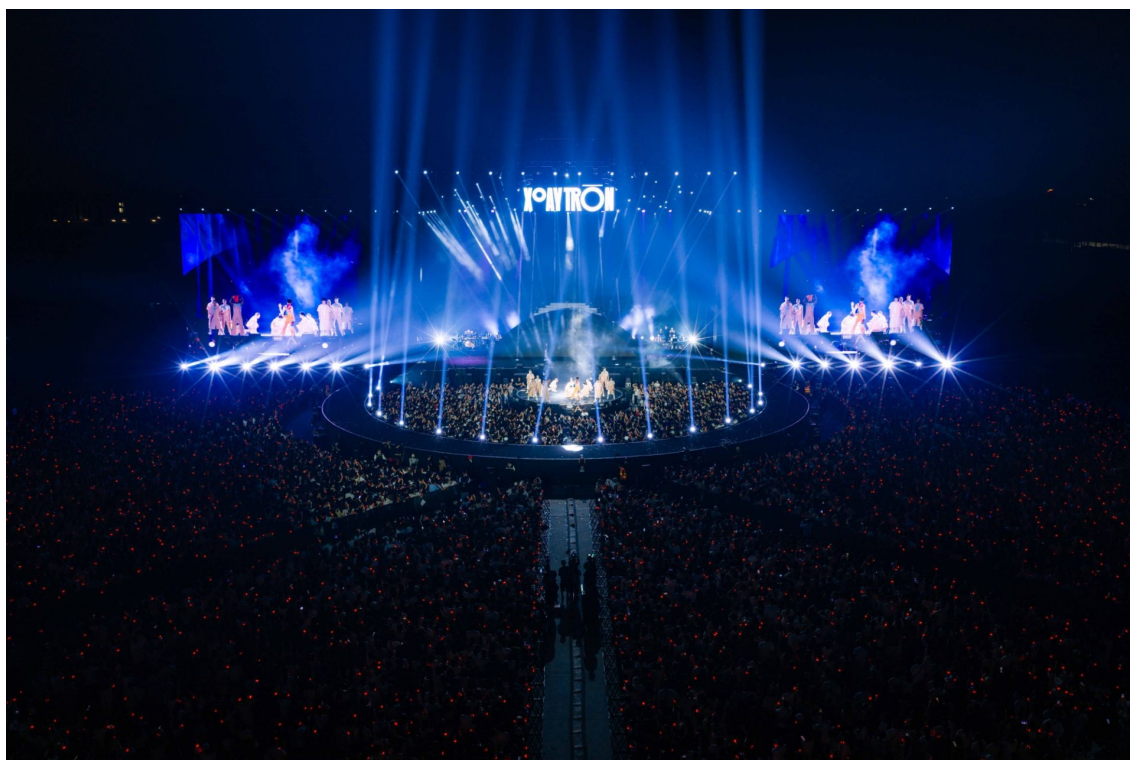
Hệ thống màn hình LED với tổng diện tích hơn 1.300 m² được bố trí trên sân khấu Xoay Tròn Concert. (Ảnh: ê-kíp Hoàng Dũng)

Hệ thống LED được sử dụng xuyên suốt chương trình, thay đổi theo từng chương và từng tiết mục. Khi kết hợp với sân khấu xoay, hình ảnh trên màn hình góp phần tạo cảm giác không gian liên tục chuyển động.

Đội ngũ VJ vận hành visual theo hình thức kết hợp giữa nội dung được chuẩn bị theo kịch bản và trình diễn trực tiếp. Nhờ đó, phần hình ảnh vừa đảm bảo sự thống nhất với tổng thể chương trình vừa có khả năng linh hoạt theo diễn biến thực tế.

Bên cạnh visual, live cam cũng được sử dụng để đưa hình ảnh nghệ sĩ lên màn hình, giúp khán giả ở những khu vực xa sân khấu vẫn có thể theo dõi phần trình diễn.

Âm thanh K1 và gần 300 preset ánh sáng



Hệ thống ánh sáng với gần 300 preset được vận hành live, kết hợp cùng sân khấu xoay và visual tại Xoay Tròn Concert Day 3. (Ảnh: ê-kíp Hoàng Dũng)

Với lượng khán giả hơn 11.000 người, hệ thống âm thanh được thiết kế để đáp ứng yêu cầu về công suất và độ phủ trong không gian ngoài trời.

Xoay Tròn Day 3 sử dụng hệ thống loa K1 cùng các thiết bị âm thanh chuyên dụng. Việc bố trí và vận hành hệ thống hướng tới khả năng mang lại trải nghiệm âm thanh rõ ràng, cân bằng ở nhiều khu vực khán giả.

Ở phần ánh sáng, gần 300 preset đèn được xây dựng cho toàn bộ chương trình và vận hành trực tiếp theo thời gian thực. Mỗi ca khúc, từng chương được thiết kế với những tổ hợp ánh sáng phù hợp với màu sắc và cảm xúc riêng.

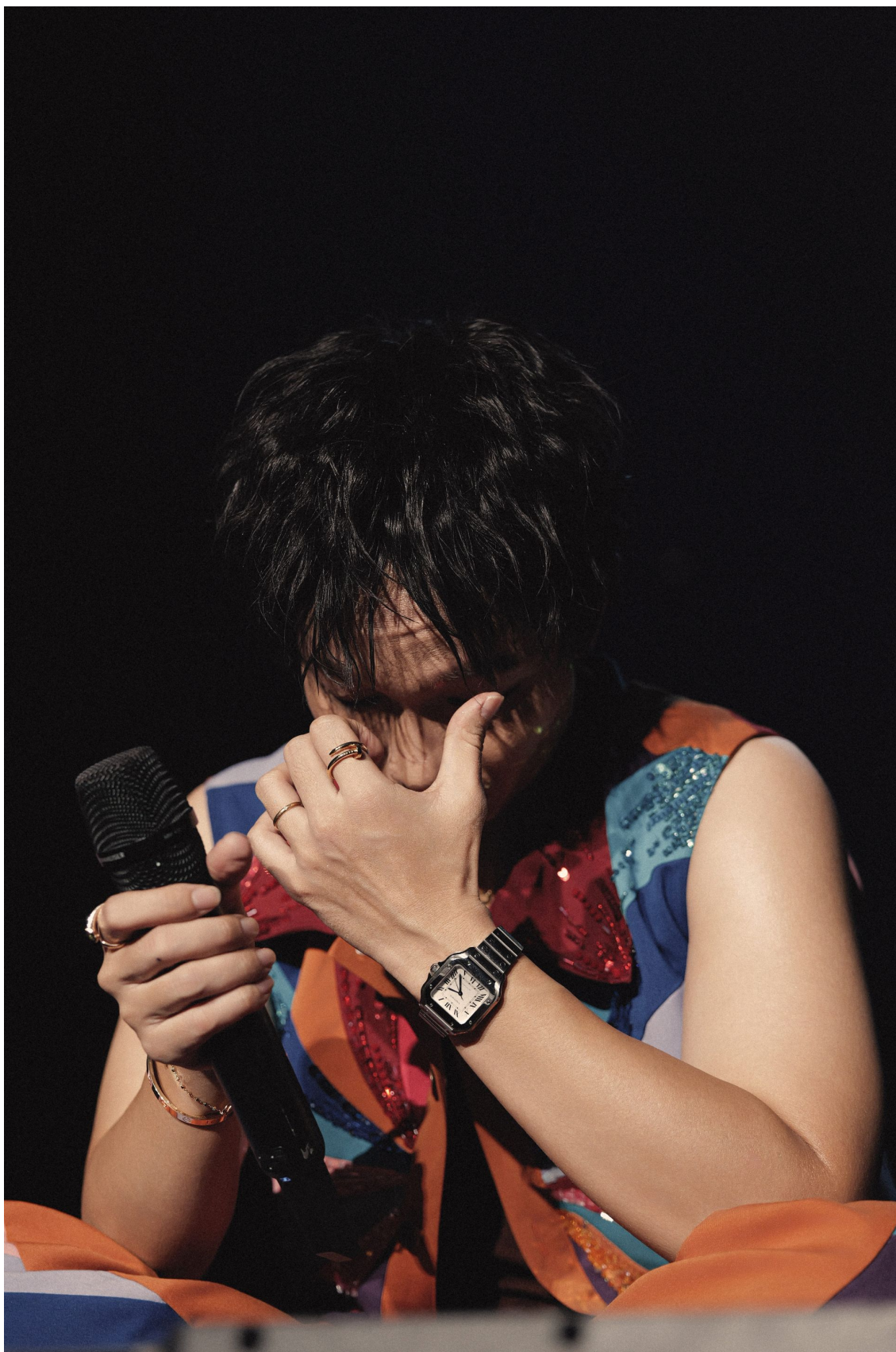
Hệ thống đèn Clay Paky được đưa vào tổng thể thiết kế. Khi kết hợp với sân khấu xoay, ánh sáng liên tục thay đổi góc chiếu và không gian, trở thành một phần của chuyển động sân khấu.

Tại những thời điểm cao trào, ánh sáng và visual được kết hợp với pháo hoa, lửa cùng các hiệu ứng sân khấu khác. Nhiều lớp kỹ thuật được vận hành đồng thời

để tạo nên sự liên mạch giữa phần nghe và phần nhìn.

Từ sân khấu đến hành trình 11 năm của Hoàng Dũng

Trong Xoay Tròn Day 3, Hoàng Dũng cũng nhìn lại hành trình tổ chức các chương trình của mình. Nam ca sĩ chia sẻ từng mượn một căn phòng thể chất để tổ chức show, tự bán vé khoảng 150.000 đồng và có khoảng 500 khán giả.



Hoàng Dũng khóc xúc động trước 11.000 khán giả, chia sẻ hạnh phúc và áp lực để có Xoay Tròn Day 3. (Ảnh: ê-kíp Hoàng Dũng)

“Cho đến bây giờ, năm 2026, khi soi chiếu con số người ấy thì chỉ bằng một phần nhỏ khu vực đứng ở đây thôi”, Hoàng Dũng nói.

Sau 11 năm hoạt động nghệ thuật, nam ca sĩ cho biết Bạn Nhạc luôn có sự xuất hiện trong hành trình của mình. Anh đồng thời chia sẻ mong muốn “làm thế nào để giữ có Bạn Nhạc ở bên cạnh mình lâu nhất và lớn mạnh nhất có thể”.



Ngay trên sân khấu concert, Hoàng Dũng công bố logo chính thức dành cho FC Bạn Nhạc. (Ảnh: ê-kíp Hoàng Dũng)

Từ thiết kế sân khấu, hệ thống âm thanh, ánh sáng đến visual và hiệu ứng, Xoay Tròn Day 3 cho thấy một concert quy mô lớn được tạo nên từ sự phối hợp của nhiều lớp kỹ thuật. Những chuyển động xuất hiện trước mắt khán giả là kết quả của quá trình tính toán và vận hành đồng bộ phía sau sân khấu.

Lam Quỳnh